

Kompositionen für Violoncell

von

Alfred Ester

| | | |
|---|---|---------|
| Op. 1. | Drei kleine Stücke für drei Violoncelli | 2,— |
| Op. 2. | Zwei Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. Lied ohne Worte. — 2. Ständchen) | 1,30 |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 1. <i>Lied ohne Worte</i> , zusammen mit <i>Andante cantabile</i> aus Op. 15, für Horn in F mit Pianofortebegleitung arr. von A. Krah | | 1,20 |
| Op. 3. | Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte | 1,— |
| Op. 4. | Andante religioso mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte | 1,— |
| Op. 7. | Drei Stücke mit Begleitung des Pfte. (1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Gavotte) | 1,50 |
| Daraus einzeln: | | |
| No. 2. <i>Wiegenlied</i> , arr. für Violoncellsolo mit Begleitung des Streichorchesters. | | |
| | Partitur | n. 1,— |
| | Stimmen kplt. | n. 1,50 |
| Op. 9. | Drei Stücke mit Begleit. des Pfte. (1. Romanze. — 2. Lied ohne Worte. — 3. Mazurka) | 1,50 |
| Op. 11. | Abendruhe. Adagio mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte | 1,— |
| Op. 14. | Drei leichte Stücke mit Klavierbegleitung. (1. Lied ohne Worte. — 2. Gondellied. — 3. Gavotte) | 1,50 |
| Op. 15. | Konzertstück mit Begleitung des Pianoforte | 3,— |
| (NB. Hieraus: <i>Andante cantabile</i> arr. für Horn siehe oben bei Op. 2.) | | |
| Op. 16. | Tarantella mit Begleitung des Pianoforte | 1,80 |
| Op. 17. | Andacht. Andante religioso mit Begleit. der Orgel oder des Harmoniums oder Pfte. | 1,— |
| Op. 20. | Widmung. Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte | 1,30 |
| Op. 21. | Von der Wanderung. Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | No. 1. <i>Am Kreuzweg</i> . Legende | 1,— |
| | No. 2. <i>Was der Wald erzählt</i> . Capriccio | 2,— |
| Op. 22. | Minneweisen. Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. In Gedanken. Lied. — 2. Durch die Blume. Romanze. — 3. Beim Reigen. Walzer) | 2,— |

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
 Eingetragen in das Vereinsarchiv.
 Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG,
 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
 (R. LINNEMANN).

Seinem lieben Vater gewidmet.

I. Lied.

Violoncell I.

Alfred Pester, Op. 1.

Poco adagio.

mf pp p

f decresc. mf

p calando mf pp

p mf

p rit. f ppp

II. Scherzando.

Allegretto.

mf pp

mf p

cresc. f p calando

a tempo f

decresc. p

pp Fine.

Violoncell I.

3

Trio.

pizz.

Violoncell I. Trio. *pizz.* musical score. The score consists of three staves in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff begins with a *p* dynamic and a *pp* dynamic later. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and ends with a *sf* dynamic. The piece concludes with the instruction *Scherzando D.C.*

III. Wiegenlied.

Andante.

Violoncell I. III. *Wiegenlied.* Andante. musical score. The score consists of eight staves in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff begins with a *p con sordino* dynamic. The second staff has a *pp* dynamic. The third staff has a *cal.* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The fifth staff has a *cal.* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic. The seventh staff has a *dimin.* dynamic. The eighth staff has a *ppp* dynamic. The piece concludes with a *ppp* dynamic.